

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №48 г. Ставрополя**

Принята
на педагогическом совете
№ ___ от « ___ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с№48
_____ В.И. Муль
« ___ » _____ 2017 г.

**Дополнительная образовательная программа
по музыке для детей дошкольного возраста
«Фортепианная школа Фаины Брянской для
маленьких музыкантов с играми, сказками,
путешествиями и загадками»**

Автор Ф. Брянская

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Музыкальный руководитель:
Михайличенко Елена Анатольевна

Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека, уже в первые годы его жизни играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Направленность данной программы можно определить как **художественно – эстетическая**.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Данная программа является **модифицированной**. Она разработана в соответствии с ФГОС к дополнительной образовательной программе в художественно-эстетической области, направление музыка, фортепианная игра. В ее основе лежит методическое пособие автора-составителя Ф. Брянской «Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками».

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Недавние научные исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в коллективе. и достигают больших успехов, благодаря выработанному вниманию.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. **К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Методические особенности программы:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов образовательного учреждения - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления.

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;

Данная программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет для обучения в МБОУ д/с №48 г. Ставрополя. Период обучения - 2 года.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю в музыкальном кабинете. Наличие домашнего инструмента желательно.

I этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 1 год обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его знакомой музыкой из мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

Прогнозируемый результат

По окончании двух лет обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах в музыке; О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

Освоит: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Ожидаемые результаты I этапа обучения

Воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);

- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- технические приемы исполнения произведений;
- строение музыкальной формы, фразировки;

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Система оценки результатов учебной работы

Выступления на праздниках, концертах и родительских собраниях
МБДОУ д/с №48 г. Ставрополя.

Условия реализации программы

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся два раза в неделю. Длительность занятий соответствует возрастному критерию занятия в дошкольном образовательном учреждении. Старшая группа – 25 минут, подготовительная – 30 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

Материально-технические условия

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Компьютер.
- д) Магнитофон.
- е) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Кроссворды;
- з) Сценарии проведения тематических концертов.

Отслеживание результатов:

Участие в конкурсных и концертных программах.

Организационно-административные условия

- а) Систематическая настройка инструмента
- б) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	2 часа	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	2,5 часа	1	1,5
3.	Донотный период.	4 часа	2	2
4.	Изучение нотной грамоты.	4 часа	2	2
5.	Постановка рук.	8 часов	3	5
6.	Развитие технических навыков	20 часов	5	15
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	20 часов	5	15
8.	Выступления	1,5 часа	-	1,5
9.	Подведение итогов	2 часа	0,5	1,5
	Всего часов	64 часа	19,5	44,5

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1 час	0,5	0,5
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	20 часов	5	15
3.	Работа над развитием координации	10 часов	2	8
4.	Работа над аппликатурой	6 часов	1	5
5.	Работа над звукоизвлечением	13 часов	5	8
6.	Изучение полифонии	10 часов	3	7
7.	Выступления	2 часа	-	2
8.	Подведение итогов	2 час	1	1
	Всего часов	64 часов	17,5	46,5

Содержание 1 года обучения

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

- 1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
- 2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Двухлетний период.

Теория

- 1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
- 2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

- 1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
- 2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
- 3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

- а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

- 1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
- 2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Выступления.

Практика

Выступления на праздниках, концертах, родительских собраниях МБДОУ д/с №48

9. Подведение итогов

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

Содержание 2 года обучения

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппикатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппикатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппикатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Выступления.

Практика

Выступления на праздниках, концертах, родительских собраниях МБДОУ д/с №48

8. Подведение итогов.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Примерный репертуарный список

I год обучения. Пьесы

1. Польская народная песня «Два кота».
2. Н. Потоловский «Жук».
3. Е. Тиличеева «Часы».
4. М. Красев «Гуси».
5. Словенская народная песня «Белка».
6. Е. Тиличеева «Песенка про елочку».
7. Г. Эрнесакс «Паровоз».
8. А. Березняк «Кошкин дом».
9. Русская народная песня «Как у нас-то козел».
10. Н. Соколова «Кукушка».
11. Н. Соколова «Снеговик».
12. А. Березняк «Ежик».
13. А. Березняк «Идет коза».
14. А. Березняк «Лягушка».
15. Н. Соколова «Рано утром выпал снег».
16. Н. Соколова «Баба яга».
17. Детская песенка «Петушок».
18. Детская песенка «Светит солнышко».
19. Детская песенка «Ходит зайка».
20. Детская песенка «Василек».
21. А. Березняк «До-ре-ми».
22. А. Александров «Кто у нас хороший».

II год обучения.

Гаммы: Соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

Этюды

1. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
3. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

Пьесы

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
3. Фортепианная школа Ф. Брянской. Вып. 1, 2.

Полифонические произведения

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт.
3. Фортепианная школа Ф. Брянской. Вып. 2.

Произведения крупной формы

1. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
2. Фортепианная школа Ф. Брянской. Вып. 2.

Ансамбли

1. Фортепианная школа Ф. Брянской. Вып. 2.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

Рекомендуемый музыкальный материал для детей

Рекомендуемые сборники:

1. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
2. А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».
3. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
4. Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
5. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Баха».
6. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
7. Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
8. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
9. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
10. А. Ф. Березняк «Первые шаги».
11. Ф. Брянская «Фортепианная школа для маленьких пианистов с играми, сказками, путешествиями и загадками».
12. А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
13. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
14. О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
15. Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
16. А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
17. В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
18. Н. Лещинская «Мальш за роялем».
19. А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
20. Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
21. Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
22. С. Прокофьев «Детская музыка».
23. Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
24. Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
25. Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
26. Т. Симонова «Чудесные клавиши».
27. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
28. Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
29. «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
30. Сб. «Французские композиторы — детям».
31. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
32. П. Чайковский «Детский альбом».
33. К. Черни - Гермер. Этюды.
34. А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
35. Р.Шуман «Альбом для юношества».
36. «Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Литература для детей

1. Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
2. С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
3. Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
4. Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».
5. Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
6. Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
7. Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
8. М. Печковская « 34 урока музыки».
9. «Фортепианная игра» под ред. Николаева
10. Л. Хереско «Музыкальные картинки».

Рекомендуемый музыкальный материал для педагогов

Рекомендуемые сборники:

1. А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
2. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
3. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
4. Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.
5. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
6. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф. Баха».
7. Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».
8. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
9. Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88
10. Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70
11. Л. Бетховен 12 легких сонатин.
12. Л. Бетховен Немецкие танцы.
13. И. Брамс «51 упражнение»
14. Ф. Брянская «Фортепианная школа для маленьких пианистов с играми, сказками, путешествиями и загадками».
15. Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
16. Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)
17. Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».
18. В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
19. И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.
20. М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
21. Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
22. А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
23. К. Дебюсси «Детский уголок».
24. Джойс «Бездевушка».
25. «Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
26. М. Клементи «Сонатины» соч. 37,38
27. Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста.
28. С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
29. С. Майкапар «Бирюльки»
31. А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
32. В. Моцарт 6 сонатин.
33. Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
34. С. Прокофьев «Детская музыка». 12 легких пьес для фортепиано
35. Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
36. Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.
37. Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
38. «Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
39. Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.
40. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
41. Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».
42. «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
43. «Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)

44. А. Хачатурян «Детский альбом».
45. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
46. П. Чайковский «Детский альбом».
47. К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
48. Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108
49. Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
50. Р. Шуман «Альбом для юношества».

Литература для педагогов

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Бадура-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
6. Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
7. Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
8. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
9. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
10. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
11. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
12. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
14. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976
15. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
16. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
17. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
18. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
19. Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
20. Ганон. Упражнения.
21. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
22. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
23. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
24. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
25. Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».
26. Коган Г. «О фортепианной фактуре».
27. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
28. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
29. Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
30. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
31. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
32. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
34. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
35. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984

36. Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
37. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
38. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
39. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
40. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
41. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
42. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
43. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
44. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
45. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
46. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
47. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
48. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
49. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
50. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
51. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции
52. Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
53. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
54. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
55. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
56. Поздников Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
57. Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».
58. Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».
59. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
60. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
61. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
62. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
63. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
64. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
65. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
66. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
67. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
68. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
69. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
70. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989

71. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
72. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
73. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
74. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
75. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.
76. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
77. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
78. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
79. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
80. Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

Школы, сборники и другие названия начального обучения детей для педагогов

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
7. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
10. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
12. Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
13. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
14. Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
15. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
17. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
18. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
19. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
20. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
22. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
23. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
24. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
25. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
26. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
27. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
28. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
29. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985

30. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
31. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979
32. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
33. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
34. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
35. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
36. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996

Приложения

Примерный перспективно-тематический план
1 год обучения

Месяц	Тема	Репертуар
октябрь	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности. Знакомство с инструментом. Донотный период.	1. Польская народная песня «Два кота». 2. Н. Потоловский «Жук». 3. Е. Тиличеева «Часы».
ноябрь	Донотный период. Изучение нотной грамоты. Постановка рук.	1. М. Красев «Гуси». 2. Словенская народная песня «Белка». 3. А. Березняк «Кошкин дом».
декабрь	Постановка рук. Развитие технических навыков: прием игры non legato. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	1. Н. Соколова «Кукушка». 2. Н. Соколова «Снеговик». 3. Е. Тиличеева «Песенка про елочку».
январь	Развитие технических навыков: прием игры legato. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	1. А. Березняк «Ежик». 2. А. Березняк «Идет коза». 3. А. Березняк «Лягушка».
февраль	Развитие технических навыков: прием игры legato. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	1. Н. Соколова «Рано утром выпал снег». 2. Н. Соколова «Баба яга». 3. Детская песенка «Петушок».
март	Развитие технических навыков: прием игры staccato. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	1. Детская песенка «Светит солнышко». 2. Детская песенка «Ходит заяка». 3. Детская песенка «Василек».
апрель	Развитие технических навыков: прием игры staccato. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	1. А. Березняк «До-ре-ми». 2. А. Александров «Кто у нас хороший». 3. Г. Эрнесакс «Паровоз».
май	Развитие технических навыков: прием игры non legato, legato, staccato в комплексе. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	1. Русская народная песня «Как у нас-то козел». 2. Детская песня «Паук и мухи» 3. Детская песня Ц»Журавель»

**Примерный перспективно-тематический план
2 год обучения**

Месяц	Тема	Репертуар
октябрь	Введение. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	1. Ф. Брянская, Н. Хонто «Прилетели воробышки в огород». 2. Итальянская песня «Красотка», обр. Ф. Брянской. 3. «Зима», обр. Ю. Бернштейн. 4. Мексиканский танец.
ноябрь	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	1. «Австрийский вальс», обр. Ф. Брянской. 2. Чешская песня «Давай потанцуем», обр. Ф. Брянской. 3. р.н.п. «Светит месяц». 4. «Немецкий танец»
декабрь	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле. Работа над развитием координации.	1. Ф. Груббер «Рождественская песня». 2. Бекман «В лесу родилась елочка». 3. р.н.п. «Я с комариком». 4. «Тирольская песня» в обр. Ф. Брянской.
январь	Работа над развитием координации. Работа над аппликатурой.	1. Гаммы До мажор, Соль мажор. 2. Е. Гнесина Этюд №1, 2, 3, 4. 3. Л. Шитте Этюд №1, 2, 3, 4.
февраль	Работа над аппликатурой. Работа над звукоизвлечением.	1. Д. Фрумкина-Смирнова «Колыбельная кукле». 2. Ф. Брянская «Лондонский мост». 3. Ф. Рыбицкий «Кот и мышь». 4. Ф. Брянская «Хроматический джаз».
март	Работа над звукоизвлечением. Изучение полифонии.	1. Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин». 2. Л. Моцарт «Танец». 3. Л. Моцарт Менуэт d-moll.
апрель	Изучение полифонии. Игра в ансамбле.	1. «Фуриант», обр. Ф. Брянской. 2. Д. Фрумкина –Смирнова «В старинном стиле». 3. П. Чайковский «Танец феи Драже», переложение И. Смирновой.
май	Изучение полифонии. Игра в ансамбле.	1. Ф. Лист «Венгерская рапсодия». 2. Л. Моцарт «Менуэт» G-dur 3. В. Моцарт «Колокольчики звенят».

