



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №48 города Ставрополя
Михайличенко Елена Анатольевна

Опыт работы

«Развитие музыкально-слуховых представлений и певческих
навыков детей старшего дошкольного возраста»

музыкального руководителя муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида № 48
Михайличенко Елены Анатольевны

г. Ставрополь

Основные психические процессы музыкально-познавательной деятельности.

Ощущение и восприятие – первый этап мыслительного процесса.

Ощущение – первичный простейший психический процесс, возникающий в результате источника ощущения на органы чувств. В музыкальной деятельности наиболее важны слуховые кинестетические, тактильные и ритмические ощущения.

Восприятие возникает на основе комплекса ощущений, является первым этапом любого мыслительного процесса. Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. При этом отдельные ощущения упорядочиваются и объединяются.

Познание объективной действительности, начинаясь с ощущения и продолжаясь в восприятии, переходит к мышлению.

Мышление раскрывается в обобщениях и представляет собой процесс движения мысли. Мышление посредством понятий, суждений и умозаключений включает такие операции, как сравнение и классификация, анализ, синтез, обобщение и абстракция.

Музыкальное восприятие и музыкальное мышление как познавательные процессы имеют продолжение и развитие в процессе музыкального воображения.

Музыкальное воображение представляет собой разновидность творческого воображения. Его условно можно подразделить на воображение композитора, исполнителя и слушателя.

В.И. Петрушин: «Во всех этих видах деятельности – создании музыки, ее исполнении и восприятии обязательно присутствуют образы воображения, без работы которых невозможна никакая полноценная музыкальная деятельность».

Любые виды музыкального восприятия и мышления, включающие элементы воображения, рассматриваются как творчество. Восприятие, и мышление формируют и развивают музыкальные способности.

Комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух; музыкально-ритмическое чувство; музыкальная память; координационные способности.

Важнейшее место принадлежит музыкальному слуху. Различные виды музыкального слуха связаны с дифференциацией очень тонких слуховых ощущений, которые развиваются в процессе целенаправленного обучения.

I. Структура музыкального слуха по классификации

В.В. Медушевского

В основе структуры – перцептивный и интонационный слух.

Перцептивным называется слух, направленный на распознавание структуры музыкальной ткани.

Его составляющие:

1. Звуковысотный – проявляется наиболее ярко. Изменение звука по высоте слышно сильнее, чем изменение других его характеристик, значительно поддается развитию.

2. Мелодический – обеспечивает целостное восприятие мелодии, этот вид слуха предполагает предслышание, позволяющее воспринимать мелодию в целом.

3. Темброво-динамический – от развитости данного вида слуха зависит мастерство музыканта и способность передавать тонкие звуковые градации.

4. Гармонический – слух, ориентированный на созвучия (аккорды). Позволяет услышать вертикаль и осмыслить составляющие его звуки функционально.

5. Интервальный слух – способность слышать, различать и осмысливать интервалы – формируется в процессе музыкального обучения и может рассматриваться как элемент мелодического слуха.

6. Полифонический. фактурный и гармонические виды музыкального слуха связаны с распознаванием многоголосных структур.

Методы развития перцептивного слуха

1. Пение попевок в разных регистрах с изображением характеров разных персонажей.

2. Прослушивание знакомой мелодии в разных регистрах, в звучании различных инструментов, дальнейшее узнавание мелодии.

3. Музыкальные игры с определением гармонического звучания, двух или трех звуков, звучащих одновременно.

4. Пение коротких музыкальных попевок, песенок-потешек, звучащих на интервалах примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы. Если попевки основаны на интонациях терции или сексты, петь их, как в мажоре, так и в миноре. Таким образом развивается ладовое ощущение мелодии и эмоциональное восприятие.

Интонационный слух направлен на распознавание смыслового и эмоционального содержания, передачу и распознавание основных базовых эмоций. “тот вид слуха является основой музыкального восприятия и музыкального творчества. Интонационная сторона слуха должна быть ведущей, поскольку в музыке интонация является исходным импульсом к последующей деятельности. Развитие музыкального слуха должно быть комплексным и взаимодополняющим.

Методы развития интонационного слуха

1. Пропеть попевку с разной интонацией: вопроса, восклицания, грусти, злости, радости. Включать работу мимических мышц лица, двигательной пластики тела.

2. Чтение коротких стихотворений с раскрытием указанных выше интонаций.

3. Пантомима и ритмопластика под звучание разнохарактерных произведений.

Б.В. Асафьев: «Музыка – есть искусство интонируемого смысла».

III. Развитие внутреннего слуха и формирование музыкально-слуховых представлений.

Особой формой музыкального слуха является внутренний слух и связанные с ним музыкально-слуховые представления. Отличительной его особенностью является то, что во внутренней форме могут существовать все виды музыкального слуха. Внутренний слух опирается на предслышание – мысленное планирование будущего звучания от элементов музыкальной речи до целостного единства всех компонентов произведения.

Важными условиями для развития слуха являются:

1. Создание атмосферы, нацеленной на музыкальное развитие ребенка, накопление слухового опыта;

2. Наглядность и образно-эмоциональная насыщенность всех явлений и событий музыкальной ткани произведения через образы и сравнения, которые близки жизненному опыту ребенка.

3. Для успешного развития активного внутреннего слуха следует использовать закономерности и структуры обычной речи.

Методы развития внутреннего слуха:

1. Мысленное интонирование – пропевание мелодии вслух на какой-либо слог, а затем «про себя», мысленно.

2. Интонирование вслух – интервальная проработка мелодии. Узнавание интервального состава мелодии посредством сказочных образов. (в гармоническом звучании и мелодическом), пение различных попевок на каждый интервал.

3. Слуховой анализ – узнавание произведения при исполнении со сменой темпа, лада, изменения инструментального сопровождения.

4. Осмысленные и выразительные движения, жесты и речь (мышечные, осязательные и артикуляционные ощущения) – показ рукой направления движения мелодии, проговаривание текста с расставлением логического ударения. Связь интонации в речи и в мелодии.

5. Идеомоторные представления игрового движения – поиск необходимой двигательной реакции.

Осознанность слуховых представлений есть свойство музыкального слуха, в котором принимают участие центры слуховой и умственной деятельности.

Следует фиксировать внимание детей на определенных качествах исполняемого произведения или его отрывка: жанровые особенности,

настроение, лад, ритмический рисунок, интонационные особенности и так далее. Изучение и применение их на практике помогут овладению исполнительскими навыками и создадут благоприятную основу для развития осознанности музыкально-слуховых представлений для более точного и глубокого постижения сути музыкальной речи.

Формирование образных, звуковых и двигательных представлений воспитанников

Художественно-содержательное исполнение музыки предполагает работу над музыкальным произведением в трех сферах музыкально-исполнительского мышления:

1. В сфере образных представлений – разбор драматургии и характеристика образной сути произведения. анализ структуры текста.
2. В сфере звуковых представлений – словесная характеристика и показ окраски звучания, фразировки, артикуляции – то есть конкретизация звуковых средств.
3. Сфера двигательных представлений – выбор средств и методов работы, которыми достигается нужное исполнение.

«Ребенок, начиная заниматься какой-либо музыкальной деятельностью должен: хранить ее в своем уме. носить в своей душе и слышать своим слухом». На любом этапе обучения умение правильно слушать свое исполнение является одним из важнейших компонентов развития исполнительских навыков. С самых первых занятий надо развивать направленное внимание на осознанное музыкальное, художественное и слуховое восприятие. Опираясь на предшествующий опыт, необходимо пополнять копилку музыкальных впечатлений. Создавая атмосферу творчества, формировать знания и помогать осваивать «лексику» музыкального языка.

Музыкальное исполнение представляет собой одно из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации и высокое личностное развитие в целом, и отлаженную работу психических процессов: воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения и безупречную точность физических движений. В обучении обязательно должно присутствовать триединство – слуховое усвоение музыкального материала, его осознание и исполнительское воплощение – знать. слышать, действовать.