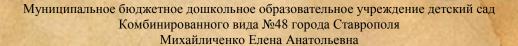


Конспект

Музыкально-игровая активность в совместной деятельности музыкального руководителя и детей младшего и старшего дошкольного возраста

Подготовила: Музыкальный руководитель МБДОУ д/с№48 Михайличенко Елена Анатольевна

г. Ставрополь 2016



Как важно для детей, только начинающих учиться музыке, чтобы первые занятия поразили воображение своей эмоциональностью и увлекательной формой. На занятия, наполненные движением, музыкой, игрой, ребята идут с большим удовольствием, как на концерт или своеобразный праздник. Предлагаемые ладовые и вокально-интонационные игры рекомендуется проводить, как под звучание фортепиано, так и без инструментального сопровождения, что благотворно влияет на чистоту интонирования, на умение слушать себя и своих товарищей, на способность удерживаться в заданном тоне. Игры рекомендуется вводить в каждое музыкальное занятие. Представленные игры могут применяться при работе с детьми, как младшего, так и старшего дошкольного возраста на усмотрение педагога в зависимости от уровня подготовки группы.

І. Ладовые и вокально-интонационные игры

«Приветствие»

Можно проводить эту игру в начале каждого занятия. Музыкальный руководитель пропевает приветствие, обращаясь ко всей группе: «Здравствуйте, ребята» или к конкретному ребенку: «Здравствуй, Аня». Один из детей должен поздороваться, исполняя свой ответ, стараясь интонационно верно повторить фразу, исполненную музыкальным руководителем. Набор приветствий может постепенно расширяться от занятия к занятию.

«Вопрос-ответ»

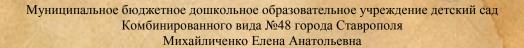
Игра предполагает элемент творчества, импровизации. Музыкальный руководитель пропевает какой-либо вопрос, обращаясь к конкретному ребенку. Ребенок сначала отвечает, а потом пропевает ответ. Музыкальный руководитель сопровождает пение гармоническими функциями на инструменте, заканчивая на тонике. Вопросы могут быть самыми разными: «Есть ли у тебя дома собака?», «Любишь ли ты читать?», «На чем ты приехал в детский сад?» и т.д.

«Зеваки-торопыги»

Играется любая знакомая песня, либо попевка. Ее мелодия звучит в разных ладах. Дети должны вовремя услышать смену лада. Во время мажорного звучания песни дети встают, во время минорного — приседают. Тот, кто зазевался или неправильно услышит, выбывает из игры.

«Настроение»

Любая выученная попевка пропевается, чередуясь в мажоре и миноре.



«Высоко-низко»

Музыкальный руководитель играет в разном порядке по одному звуку в высоком, среднем и нижнем регистре. Дети на высокий звук должны подняться на носки, на средний – слегка согнуть ноги в коленях, на низкий – присесть. Тот, кто неправильно услышит, выбывает из игры.

«На лесной полянке»

1. Музыкальный руководитель играет один звук или несколько звуков одновременно. Дети должны отгадать, сколько птиц поет – одна, две, три.

2. Змея ползет с горки и на горку (играются восходящие и нисходящие хроматические ходы или повторяется один звук).

3. Эхо в лесу. Музыкальный руководитель поет мотивы из песни «Музыкальное эхо», дети их повторяют. Мелодию музыкальный руководитель может импровизировать сам в тональности.

 $\exists xo! (\exists xo!)$

Отзовись! (Отзовись!)

Чисто петь (Чисто петь)

Научись (Научись)

Слушай (Слушай)

Не зевай (Не зевай)

Все за мной (Все за мной)

Повторяй (Повторяй)

В скобках указано то, что повторяют дети. На последующих занятиях музыкальный руководитель может изменять мелодический рисунок по своему усмотрению.

II. Ритмические игры

«Шаги лисы»

Музыкальный руководитель исполняет попевку «Уж как шла лиса по травке» на интонации большой секунды.

Уж как шла лиса по травке, нашла азбуку в канавке,

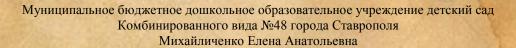
Она села на пенек и читала весь денек.

Дети слушают, а затем показывают мягкие шаги лисички: руками-«лапками» они отмечают пульс. Под музыку ребята отправляются на стульчики-«пеньки». Песенка разбирается и разучивается. В дальнейшем она может использоваться в качестве распевки.

«Упрямый ослик»

Кроме развития чувства ритма игра знакомит ребят с понятием «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Игра сопровождается любой детской песенкой, а один





из детей, выступающий в роли «упрямого ослика» играет на детском ударном инструменте ритмическое «остинато».

«Испорченный телефон»

Все дети выстраиваются друг за другом. Музыкальный руководитель, оказавшийся в этом ряду последним, выстукивает заданный ритмический рисунок пальцем по плечу впереди стоящего. Дети по очереди передают его до первого ребенка, а тот, в свою очередь, громко прохлопывает его всем участникам. Тот, кто путает ритм, выходит из игры или, как вариант — переходит в конец ряда. Затем игра повторяется.

«Дятел»

Дятел стучит по дереву (музыкальный руководитель прохлопывает или исполняет на инструменте различные ритмические построения). Дети должны точно воспроизвести заданную ритмическую фигуру.

III. Декламация и движение

«У белого моря»

В данном упражнении ведется работа над эмоциональностью произношения текста, кроме того данное упражнение может использоваться в качестве разминки.

Звучит любая музыка, изображающая шум волн.

У Белого моря – белые волны,

У Белого моря – синие волны,

У Белого моря – зеленые волны,

У Белого моря – холодные волны,

У Белого моря – тихие волны,

Тихие волны,

Шумные волны, Высокие волны,

И низкие волны,

У Белого моря...

Дети изображают руками морскую пену («моталочка»)

Тянутся вверх (синие волны, как небо)

Наклоняют расслабленный Корпус вниз, руки имитируют движения морских водорослей.

Крепко обнимают себя двумя руками

рукими Раско

Раскрывают руки с небольшим Поклоном друг другу

Волнообразные мягкие движения

руками

Маховые движения руками Подпрыгнуть высоко вверх

с вытянутыми руками

Присесть, руками делать волнообразные движения