



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
Комбинированного вида №48 города Ставрополя  
Михайличенко Елена Анатольевна

Конспект  
**Музыкально-игровая активность в совместной  
деятельности музыкального руководителя и детей  
младшего и старшего дошкольного возраста**

Подготовила:  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с№48  
Михайличенко Елена Анатольевна

г. Ставрополь  
2016

Как важно для детей, только начинающих учиться музыке, чтобы первые занятия поразили воображение своей эмоциональностью и увлекательной формой. На занятия, наполненные движением, музыкой, игрой, ребята идут с большим удовольствием, как на концерт или своеобразный праздник. Предлагаемые ладовые и вокально-интонационные игры рекомендуется проводить, как под звучание фортепиано, так и без инструментального сопровождения, что благотворно влияет на чистоту интонирования, на умение слушать себя и своих товарищей, на способность удерживаться в заданном тоне. Игры рекомендуется вводить в каждое музыкальное занятие. Представленные игры могут применяться при работе с детьми, как младшего, так и старшего дошкольного возраста на усмотрение педагога в зависимости от уровня подготовки группы.

## ***I. Ладовые и вокально-интонационные игры***

### **«Приветствие»**

Можно проводить эту игру в начале каждого занятия. Музыкальный руководитель пропевает приветствие, обращаясь ко всей группе: «Здравствуй, ребята» или к конкретному ребенку: «Здравствуй, Аня». Один из детей должен поздороваться, исполняя свой ответ, стараясь интонационно верно повторить фразу, исполненную музыкальным руководителем. Набор приветствий может постепенно расширяться от занятия к занятию.

### **«Вопрос-ответ»**

Игра предполагает элемент творчества, импровизации. Музыкальный руководитель пропевает какой-либо вопрос, обращаясь к конкретному ребенку. Ребенок сначала отвечает, а потом пропевает ответ. Музыкальный руководитель сопровождает пение гармоническими функциями на инструменте, заканчивая на тонике. Вопросы могут быть самыми разными: «Есть ли у тебя дома собака?», «Любишь ли ты читать?», «На чем ты приехал в детский сад?» и т.д.

### **«Зеваки-торопыги»**

Играется любая знакомая песня, либо попевка. Ее мелодия звучит в разных ладах. Дети должны вовремя услышать смену лада. Во время мажорного звучания песни дети встают, во время минорного – приседают. Тот, кто зазевался или неправильно услышит, выбывает из игры.

### **«Настроение»**

Любая выученная попевка пропевается, чередуясь в мажоре и миноре.

### «Высоко-низко»

Музыкальный руководитель играет в разном порядке по одному звуку в высоком, среднем и нижнем регистре. Дети на высокий звук должны подняться на носки, на средний – слегка согнуть ноги в коленях, на низкий – присесть. Тот, кто неправильно услышит, выбывает из игры.

### «На лесной полянке»

1. Музыкальный руководитель играет один звук или несколько звуков одновременно. Дети должны отгадать, сколько птиц поет – одна, две, три.

2. Змея ползет с горки и на горку (играются восходящие и нисходящие хроматические ходы или повторяется один звук).

3. Эхо в лесу. Музыкальный руководитель поет мотивы из песни «Музыкальное эхо», дети их повторяют. Мелодию музыкальный руководитель может импровизировать сам в тональности.

Эхо! (Эхо!)

Отзовись! (Отзовись!)

Чисто петь (Чисто петь)

Научись (Научись)

Слушай (Слушай)

Не зевай (Не зевай)

Все за мной (Все за мной)

Повторяй (Повторяй)

В скобках указано то, что повторяют дети. На последующих занятиях музыкальный руководитель может изменять мелодический рисунок по своему усмотрению.

## II. Ритмические игры

### «Шаги лисы»

Музыкальный руководитель исполняет попевку «Уж как шла лиса по травке» на интонации большой секунды.

*Уж как шла лиса по травке, нашла азбуку в канавке,*

*Она села на пенек и читала весь денек.*

Дети слушают, а затем показывают мягкие шаги лисички: руками-«лапками» они отмечают пульс. Под музыку ребята отправляются на стульчики-«пеньки». Песенка разбирается и разучивается. В дальнейшем она может использоваться в качестве распевки.

### «Упрямый ослик»

Кроме развития чувства ритма игра знакомит ребят с понятием «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Игра сопровождается любой детской песенкой, а один

из детей, выступающий в роли «упрямого ослика» играет на детском ударном инструменте ритмическое «остинато».

### «Испорченный телефон»

Все дети выстраиваются друг за другом. Музыкальный руководитель, оказавшийся в этом ряду последним, выстукивает заданный ритмический рисунок пальцем по плечу впереди стоящего. Дети по очереди передают его до первого ребенка, а тот, в свою очередь, громко прохлопывает его всем участникам. Тот, кто путает ритм, выходит из игры или, как вариант – переходит в конец ряда. Затем игра повторяется.

### «Дятел»

Дятел стучит по дереву (музыкальный руководитель прохлопывает или исполняет на инструменте различные ритмические построения). Дети должны точно воспроизвести заданную ритмическую фигуру.

## III. Декламация и движение

### «У белого моря»

В данном упражнении ведется работа над эмоциональностью произношения текста, кроме того данное упражнение может использоваться в качестве разминки.

Звучит любая музыка, изображающая шум волн.

У Белого моря – белые волны,	<i>Дети изображают руками морскую пену («моталочка»)</i>
У Белого моря – синие волны,	<i>Тянутся вверх (синие волны, как небо)</i>
У Белого моря – зеленые волны,	<i>Наклоняют расслабленный корпус вниз, руки имитируют движения морских водорослей.</i>
У Белого моря – холодные волны,	<i>Крепко обнимают себя двумя руками</i>
У Белого моря – тихие волны,	<i>Раскрывают руки с небольшим поклоном друг другу</i>
Тихие волны,	<i>Волнообразные мягкие движения руками</i>
Шумные волны,	<i>Маховые движения руками</i>
Высокие волны,	<i>Подпрыгнуть высоко вверх с вытянутыми руками</i>
И низкие волны,	<i>Присесть, руками делать волнообразные движения</i>
У Белого моря...	