



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №48 города Ставрополя
Михайличенко Елена Анатольевна

Мастер-класс:
«Вокально-интонационные упражнения
для развития голосового аппарата
и звуко-высотного слуха
для детей дошкольного возраста»

заседание городского методического объединения музыкальных
руководителей (секция №1)

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории:
Михайличенко Елена Анатольевна

Ставрополь
2017 г.

Задачи:

1. Развитие артикуляционного аппарата.
2. Развитие дыхания.
3. Правильное формирование гласных звуков и развитие чистоты интонирования.

Главное правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певца следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки должны свободно лежать на коленях.

Благодаря этому присутствует активность дыхания, звук берется на опоре, тембр становится более ярким, а интонация – устойчивой.

Какие проблемы возникают при работе с детьми на начальном этапе:

I. артикуляция, мышечная активность голосового аппарата

У многих детей неактивные, неподвижные губы и язык, неподвижная мимическая маска на лице. Для активизации используется специальная артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика, упражнения.

1. Упражнение «Язычок».

*Про умелый язычок
слушайте
стихотворение*

приготовиться к выполнению упражнения:
губы сомкнуть, зубы слегка разомкнуть,
язычок опустить вниз, он должен
чувствовать нижние зубы)

*Утром, встав с кровати,
Он начал делать упражненья:*

приподнять язычок и зафиксировать
его, не касаясь стенок рта

*Вправо-влево, вправо-влево,
Вверх-вниз, вверх-вниз...*

выполнять движения язычком в
стороны, вверх и вниз соответственно
Тексту

Мыл полы он, мыл полы он,

выполнять скользящие движения
кончиком языка по нижней челюсти
от корня языка к губам.

Потолок, потолок.

выполнять аналогичные движения по
Небу.

Стенку справа, стенку справа, выполнять скользящие движения вверх
Стенку слева, стенку слева. и вниз кончиком языка по внутренней
стороне обеих щек поочередно.

И, закончив, наконец, зафиксировать язычок в первоначальном
Отворял окошка створки (подготовительном) положении, а затем
разомкнуть губы, показав сомкнутые зубы.

Вытер стекла, выполнять скользящие движения в
чтоб блестели стороны кончиком языка по внутренней
стороне сомкнутых зубов.

И выглядывал во двор: высунуть язычок наружу.

Справа, слева – сосны, ели, выполнять движения язычком, высунутым
Справа, слева – сосны, ели, наружу, вправо и влево (кончик языка
острый)

Сверху, снизу, сверху, снизу остановить язычок в приподнятом
Лишь забор, лишь забор. положении.

Дождь закапал – наш спрятать язычок, сомкнуть губы и зубы.
Дружок спрятался
обратно

Вот какой наш, язычок, расслабиться и вернуться в исходное
Ловкий, аккуратный! положение.

2. Упражнение для языка «Сказка про лисичку».

Шла лисичка и нашла ягоду. Положила на язычок и стала пробовать – ах,
какая вкусная (покусать кончик языка).
Потом пришла к речке и поймала рыбку. Стала её кушать. Вот так
(постепенно высовывать язык вперед – назад, слегка прикусывая).
Съела рыбку, а косточка во рту застряла, стала ее вытаскивать. Вот так
(упереться кончиком языка в одну щеку, в другую).
Вытащила косточку, а после еды надо обязательно почистить зубки
(круговые движения языком по передним зубам, в одну и в другую стороны).

3. Упражнение «Буратино».

Растянуть широко губы в улыбке, раскрыть губы.

4. Упражнение «Хоботок».

Вытянуть губы вперед в трубочку.

Рекомендуется чередовать несколько раз упражнения 3 и 4.

5. Упражнение «Мышки».

Растянуть широко губы в улыбке, постучать зубами

6. Пощелкать языком, изменяя форму рта: высоко, низко. Выстроить унисон.
7. Пройтись по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев.

Опыт показывает, что у большинства детей бывает зажата кисть руки и одновременно с этим — нижняя челюсть и гортань. Кисть руки ученые относят к органам речи — так тесна связь между рукой и голосовым аппаратом. Упражнение 7 способствует расслаблению как кистей рук, так и нижней челюсти.

II. Дыхание.

Дети не умеют пропевать музыкальные фразы на выдохе, на одном дыхании. Оно у них получается безконтрольное. Что приводит даже к разрыву дыхания слов. Изначально можно учить детей не петь, а произносить фразы распевок или песен в речевой форме на выдохе. Но, чтобы подготовить детей к данному навыку, нужно проделывать подготовительные упражнения, которые образуют дыхательную гимнастику.

В комплекс дыхательной гимнастики входят следующие упражнения:

1. Упражнение «Пожар!» (делать резкий вдох носом, как бы пригнувшись. Смотреть по сторонам).
2. Упражнение «Насос» (поставить руки замком на область диафрагмы, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: медленно — «большой насос»; резко коротко — «маленький насос», ощутить сжатие диафрагмы).
3. Упражнение «Нюхаем цветок» (вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать).
4. Упражнение «Греем руки» (подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом).
5. Упражнение «Ремешок» (поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы).
6. Упражнение «Мячики» (выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох).
7. Упражнение «Змея» (вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе).
8. Упражнение «Свечи» (вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи).
9. Упражнение «Волна».

III. Формирование гласных. Необходимые положения голосового аппарата. Интонирование в верхних и нижних регистрах.

Возвращаемся к проблеме зажатости и неподвижности челюсти. Дети не открывают рта при пении и звук остается закрытым, не получает выхода. Необходимо научить детей открывать рот во время пения. Кроме того, чтобы правильно образовать звук необходимо правильное положение голосового аппарата. Особенно это важно для хорового пения. Разное положение губ, челюсти у детей приводит к неровному исполнению и разному звукоизвлечению. Для правильной фиксации и положения губ, челюстей предлагаются следующие упражнения. В этом же блоке даются упражнения для развития интонирования не только в нижнем, но и высоком регистрах.

Интонационно-фонетические упражнения:

1. «Моторчики» - активизация губ, дыхания.

На выдохе вибрировать губами.

2. «Моторчики» на звуке.

На выдохе вибрировать губами, извлекая звук определенной высоты.

3. «Страшная сказка».

Пальцы поставить между верхними и нижними зубами на щеках, не давая рту закрыться. Глаза широко раскрыты, брови подняты, выражение лица испуганное. Произносить: «Слушай шорох! Чаща леса дышит!»

Затем вместо этого предложения произносить гласные. Детям предложить рассказать то же самое на лесном языке: «УОАЭЫ». Положение губ не меняется.

4. Упражнение «От шепота до крика».

Сказать «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикнуть.

Формирование гласных.

Гласный У — глубокий. Губы — мягкие, расслабленные — вытянуть вперед дудочкой, но при этом оттянуть вниз подбородок, увеличив ротовое отверстие. Гласный О лучше всего образуется из самого У, только надо еще ниже опустить подбородок, или, как мы говорим, открыть рот широко вниз. Тогда О получается полным. На А, напротив, надо представить, что рот широко открывается вверх (хотя верхняя челюсть на самом деле неподвижна). В этом случае А получится светлым, радостным, в соответствии с его основным художественным назначением. Из сказанного выше становится понятным, почему на начальном этапе целесообразно основное внимание уделять открытым гласным У, О, А. В целом, что касается артикуляции этих основных гласных, нужно уяснить, что гласный У занимает по характеру раскрытия рта и положению нижней челюсти как бы среднее положение между О и А. Поэтому следует говорить ученикам просто: на О открывай рот вниз, а на А — вверх. Для правильного интонирования также полезно иметь в виду, что когда мелодия идет вниз,

звук надо углублять (а для этого следует рот открывать вниз, больше опуская подбородок). Когда же мелодия идет вверх — звук надо осветлять, а значит — стараться открывать рот вверх.

Упражнения на соединение регистров:

1. Упражнение «Волшебное дерево».

Пение на звук «А», поднимая голос от штро-баса до самого верхнего звука, который можно исполнить.

2. Упражнение «Чайки».

Петь «Ай» на самый верхний звук, поднимая руки вверх, представляя, как качаются чайки на волне.

3. Звуковое упражнение «Волна и чайки».

На звук «А» интонационно поднимать голос вверх и опускать его вниз, изображая волну (три раза), затем исполнить сразу упражнение «Чайки».

Для того чтобы развить голос, надо научиться петь на одном звуке — не выше и не ниже — и на одном гласном. Нам надо начать с самого простого. Когда плачет маленький ребенок, он произносит УА. Значит, гласный У и есть самый простой.

Гласный У — глубокий. Губы — мягкие, расслабленные — вытянуть вперед дудочкой, но при этом оттянуть вниз подбородок, увеличив ротовое отверстие.

Интонационные упражнения.

1. Упражнение «Самолетик».

Петь на одном звуке гласный «У», изображая приближение и удаление самолета с помощью динамики.

2. Распевание закрытым ртом на одном звуке.

3. Пение скороговорок на одном звуке.

4. Упражнение «Сидит ворон на дубу, он играет во трубу».

В целом задачей работы над песенкой «Ворон» является научить детей: атаковать звук штрихом *staccato* (на слабой доле) тихо, непринужденно, легко, снимая этим с голоса напряжение, которое у детей всегда присутствует и в разговорной речи; хорошо открывать рот при пении гласного У, опуская при этом свободно подбородок; атаковать звук на сильной доле так же легко, как и на слабой, но затем, протягивая, выразительно усиливать его, еще больше опуская подбородок, углубляя звук. чувствовать слабую долю как затакт и разрешать ее в сильную, в долгий звук; усиливать и ослаблять звук, то есть управлять его динамикой.

Возвращаясь к теме зажатости нижней челюсти, предлагается детям следующее упражнение: поставить к подбородку кисть руки и следить, опускается ли подбородок при пении гласных «о», «а», «у». Для более чистого интонирования предлагается следующее: кисть руки ракушкой приложить к уху, чтобы лучше слышать себя. Это прекрасный способ контроля интонации.

5. Упражнение «Лисичка и воробей».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №48 города Ставрополя
Михайличенко Елена Анатольевна

Лиса: «Тихо-тихо подкрадусь – до тебя я доберусь!»

Воробей: «Не поймаешь ты меня, вижу, рыжая, тебя!»

Пение партии Лисы в среднем регистре, партии воробья в высоком регистре.

6. Упражнение «Маша и медведь».

Медведь: «Сяду, сяду на пенек! Съем я, съем я пирожок»

Маша: «Высоко сижу, далеко гляжу! Высоко сижу, далеко гляжу!»

Исполнение партий аналогично упражнению 5.