

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №48 города Ставрополя  
Михайличенко Елена Анатольевна

**Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей  
на занятиях и в самостоятельной деятельности**  
Консультация для воспитателей

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с №48  
Михайличенко Елена Анатольевна

г. Ставрополь  
2016



Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду – один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Воспитатель располагает большими возможностями приобщения детей к музыке: активно участвует в процессе обучения детей на музыкальных занятиях.

#### МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

В 1-ой части занятия воспитатель участвует в показе всех видов упражнений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие.

Во 2-ой части занятия при слушании музыки воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной.

#### *При пении:*

а) в распевании не участвует, чтобы не сбить детей.

б) при разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов(на мелодии).

Но ни в коем случае не учит слова до знакомства с мелодией.

При совершенствовании разучивания песни на 2-ом этапе разучивания на первых занятиях поёт песни с детьми, на 4 – 5-ом занятиях только подпевает в трудных местах, может петь «без голоса» - артикуляционно, показывает кивком головы правильное вступление.

При выразительном исполнении детьми песни, находящейся на 3-ем этапе разучивания, воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Исключение – пение песен с детьми младших групп, где зачастую ещё нет опыта хоровой деятельности, и разучиваемый материал не достигает третьего этапа исполнения без помощи взрослого.

#### *В процессе музыкально-ритмических движений воспитатель:*

а) в играх несюжетных даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры.

б) в сюжетных играх является или только наблюдателем, делает указания, или (в сложной игре, проводимой 1-2ой раз, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей. Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончится, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют вторично.

То же самое происходит и во время исполнения детьми *плясок*.

Новую пляску парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным



руководителем (мелодия напеваётся ими) или с ребёнком (музыкальный руководитель играет). В пляске хороводной 1-2 раза воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно. Воспитатель же делает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как его внимание охватывает большее количество детей, чем внимание музыкального руководителя, сидящего у рояля.

В плясках-импровизациях, проводимых с детьми старших возрастов, воспитатель не участвует, так как эти пляски проводятся в целях развития творческой инициативы детей. Он только запоминает последовательность сочинённых детьми движений, и в конце пляски может одобрить их.

В 3-ей части занятия воспитатель обычно активно не участвует (за исключением занятий в младших группах), так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель. Но воспитатель делает замечание и указание детям при перестроении на марш, наблюдает за дисциплиной.

Весь материал, с которым ребята знакомятся на занятиях, праздниках, в повседневной жизни, в семье, отражается ими в играх, но в преобразованном виде. Для закрепления знаний детей о музыкальных произведениях воспитатели могут использовать в группах музыкально-дидактические игры, которые развивают способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука, развивают чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, творческие способности. Музыкально-дидактические игры должны быть красочно и эстетично оформлены, подобраны по возрасту. Их можно использовать индивидуально и с подгруппой детей.

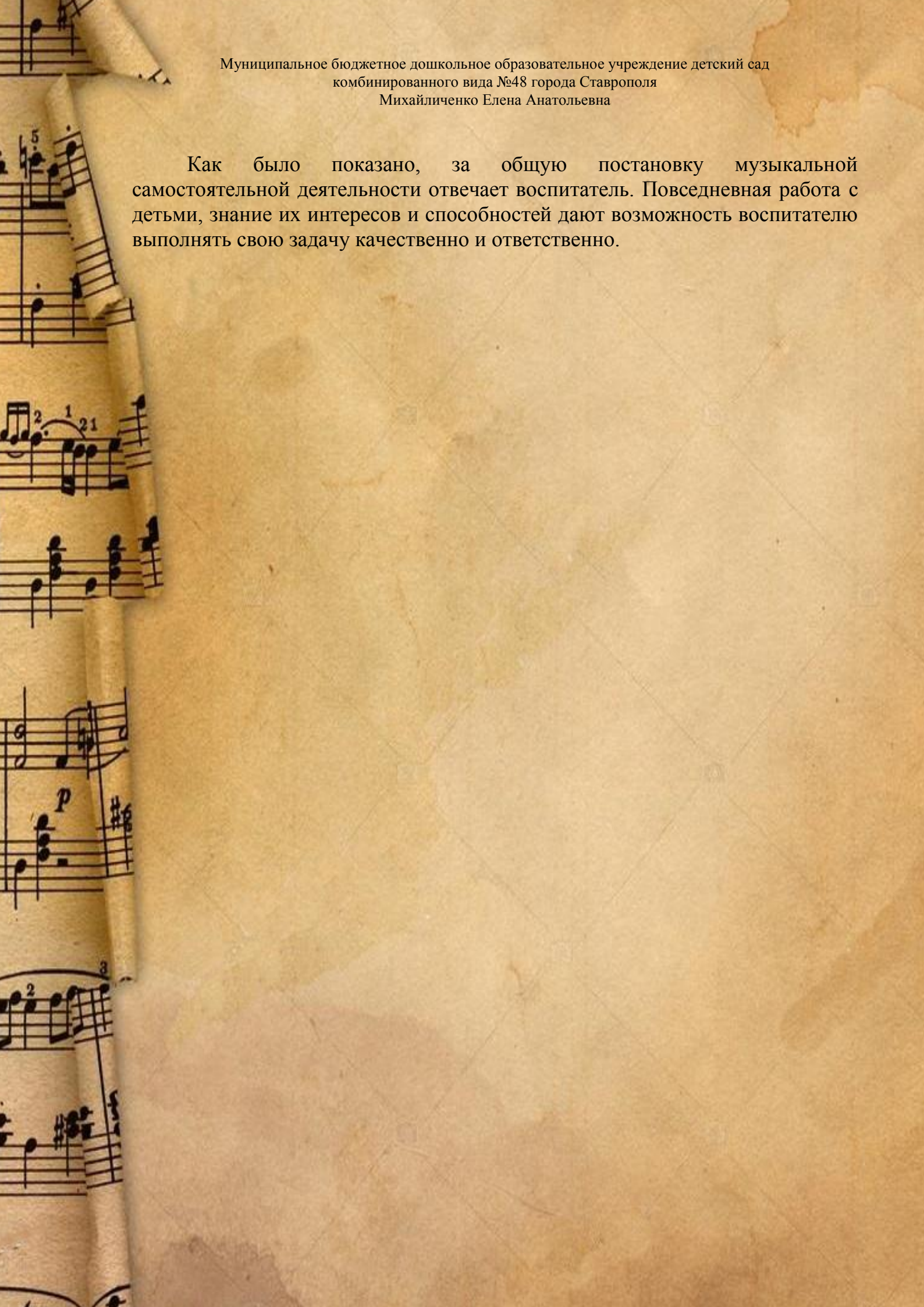
Для реализации своих замыслов ребенок должен иметь необходимые условия: ему могут понадобиться музыкальные инструменты, игрушки, различные пособия, безусловно, помощь-руководство взрослого, воспитателя.

Взрослые обязаны поддержать ребенка, создать ему условия для творчества.

В самостоятельной практике очень важно использовать слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок, а также проводить музыкальную релаксацию, способствующую психическому расслаблению детей. Для этого необходимо иметь магнитофон в каждой группе. Аудиоматериал по слушанию музыки предоставит музыкальный руководитель.

Оформление музыкальных уголков в группах младшего дошкольного возраста желательно строить на сюжетной основе, в старших – на дидактической. Музыкальная предметная среда должна быть расположена на уровне глаз, действий руки, роста ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними.





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №48 города Ставрополя  
Михайличенко Елена Анатольевна

Как было показано, за общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности отвечает воспитатель. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнять свою задачу качественно и ответственно.