



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида №48 города Ставрополя  
Михайличенко Елена Анатольевна

**Эссе «Я – педагог»**  
музыкального руководителя муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада №48 комбинированного вида  
Михайличенко Елены Анатольевны

г. Ставрополь  
2018

Вопросы педагогики и воспитания детей волновали человечество на протяжении всех веков. Существует много различных методик воспитания, но всех их объединяет одно – это воспитание в человеке гармонично развитой личности, несущей в сердце своем любовь, искренность, доброту, что в свою очередь может определять собой красоту душевную. Именно это понятие душевной красоты вкладывал Ф. Достоевский в слова, известные всем: «Красота спасет мир». Когда же накладывается красота души на мировосприятие и красоту мира, человек постигает истину творения. Он сам становится открытым миру, становится его частичкой, готов к самосовершенствованию и развитию, к созиданию и творчеству. Готов к пониманию того, что все составляющие этой красоты – единый образ добра и любви. Эта мысль отражена и в моих поэтических строках.

Что может быть прекраснее любви?

Цветок? Что аромат свой дарит?

Иль музыка, звучащая в дали,

Своею красотой манит?

Мы можем спорить, что прекрасней нет

Рассвета, моря, солнца, пенья...

Но дам я от души простой ответ:

Что все это самой любви творенья!

Я считаю, что открыть способность разглядеть красоту во всем, в природе, искусстве, в самом человеке, его творчестве, посеять зерно любви к прекрасному и взрастить пытливую и интересующуюся личность помимо передачи определенного багажа знаний – это одна из главных задач педагога. Не каждый человек изберет педагогику своей профессией, но в различные периоды своей жизни он тоже будет учителем. Учителем для своих детей, для тех, кто ему дорог, с кем его сведет жизненный путь. И именно от того, что в свою очередь он приобрел и чем готов поделиться с другими, будет зависеть будущее нашего общества в целом.

Какими же нравственными и профессиональными качествами должен обладать педагог, чтобы суметь заинтересовать детей и заставить услышать себя? На этот вопрос наиболее полно можно ответить словами В.О. Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь и любить тех, кому преподаешь».

Помимо глубоких знаний и увлеченности своим предметом, педагог должен обладать даром психолога. Ведь понять ребенка, его внутренний мир, интересы – это важная ступень, открывающая путь к творчеству и саморазвитию. А вовремя сказанное слово поддержки с правильно выбранной интонацией только придаст силы, возродит уверенность в себе, научит терпению и трудолюбию. Трудолюбие – это один из двигателей человечества и прогресса. Очень важно воспитать это качество в ребенке,

чтобы его способности могли раскрыться в полной мере. «Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться», - слова композитора П.И. Чайковского звучат, как итог вышесказанному.

Работая с детьми, нужно учитывать также их возрастные особенности, применяя верные методики обучения. И понимать, что знания и умения ребенок лучше постигает через мир образов, игры, сопереживания.

Моя профессия – учитель музыки – как нельзя лучше помогает ребенку в полной мере ощутить себя творцом. Работая в музыкальной школе в один из периодов моей жизни, я на практике помогла детям раскрыть и применить свое творческое начало. Чтобы объяснить тему оперы, я решила построить педагогический процесс таким образом, чтобы дети могли почувствовать себя настоящими композиторами. Был создан настоящий творческий цех. Вместе составлялось либретто оперы, в основу которого легло стихотворение К. Чуковского «Муха-цокотуха». Обсуждались характеры персонажей для составления их необходимого интонационного словаря. Для остроты сюжета вводились новые герои. Этап сочинения музыки проходил с помощью методического приема – заполнения недостающих тактов. И таким образом усваивались многие серьезные музыкальные понятия о форме, жанрах, музыкальных ладах. Но итогом такого грандиозного сочинения явился показ оперы на сцене, где дети попробовали свои силы в актерском мастерстве и оживили музыкальные образы своего творения. Ну а для меня, как для учителя, было невероятно приятно услышать восторженные слова детей, прозвучавшие с ноткой гордости: «Эту оперу мы сочинили сами!» И радость, горящая в глазах маленьких музыкантов, – это тот лучик света, который дает учителю толчок и для своего саморазвития. Именно так происходит взаимодополнение, обмен творческими энергиями между учителем и учениками. Наверное, каждый человек, а в особенности педагог, должен стремиться к своему самообразованию на протяжении всей жизни и следовать словам Сократа: «Я знаю, что я ничего не знаю». Только так можно подарить себе возможность достигнуть новых ступеней на пути к мудрости.

Мой новый этап педагогической деятельности – работа музыкальным руководителем в детском саду. И вновь на меня пытливо и с интересом смотрят детские глаза. И вновь нас сопровождает музыкальная сказка: «Щелкунчик», «Морозко», «Золушка», «Двенадцать месяцев». Я увлекаю детей в самый интересный мир – мир музыки. Она может заставить сопереживать, думать и восхищаться. Она объединяет всех людей, независимо от их национальностей. «Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык – музыка», так говорил П.И. Чайковский. Именно она, как нельзя лучше, помогает развить в человеке его

важные моральные качества - сопереживание и сочувствие. И, несмотря на то, что мы живем в век новых технологических открытий, учимся у времени, в котором мы живем, мы должны помнить, что все эти технологии должны только облегчать процесс восприятия и получения информации.

Самое главное - это то, что человек должен вырастить и воспитать в себе, чем он может наполнить свою душу. И вопрос, заданный Николаем Заболоцким в своем стихотворении, наверное, должен задать себе каждый:

А если это так, то что есть красота,  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?